

Palabras que describen TONO

abatido (sustantivo: abatimiento) - que ha perdido el ánimo, las fuerzas; desfallecido
abnegado - que refleja voluntad de ponerse al servicio incondicional de algo o alguien
absurdo - ridículo; que carece de sentido
acongojado - muy apenado; muy adolorido
acre - agudo, penetrante, áspero
acrimonioso - de carácter acre o áspero
adolorido
adulador - que alaba servilmente, para ganar algún beneficio
agrio - áspero; acre
aislado - separado de los demás
alegórico - relativo al uso de una metáfora extendida
alegre
amargado - resentido; pesimista
amargo - que causa aflicción o disgusto
amenazante
amoroso
angustiado - afligido
animado
apacible - dulce, agradable
apasionado
áspero - cortante
aturdido - desconcertado; desasosegado; atónito
belicoso - relativo a la agresión, como de la guerra; hostil
burlón
caprichoso - movido por capricho; antojadizo; inconstante
cariñoso
catártico (sustantivo: la catarsis) - relativo a una purga, o descarga, psíquica; que alivia
cáustico - acre, mordaz
colérico - furioso, bravo
combativo
cómico
compasivo
comprensivo
condenatorio - que contiene desaprobación, censura, o repudio
consolador - que busca consolar
contemplativo
coquetón - gracioso, agradable
cortante - mordaz, acre
crítico - de quien juzga las cualidades y defectos de algo; también el que juzga
crudo - tosco, rústico
cruel
cuito - que no muestra rasgos populares; erudito
deprimido
desafiante
desagradable

desanimado
desconsolado - sin consuelo
desdeñoso
desesperado
desinteresado - imparcial; apartado del sentimiento egoísta que incita a buscar el provecho propio
desolado
despreclativo
didáctico - con la intención de instruir
disonante - discorde; inconforme con algo con que se debiera estar conforme
disparatado - absurdo, ilógico, irracional, loco
doloroso
dramático
elegíaco - triste, lastimero
emocionante
enloquecido
ensimismado - recogido en la intimidad de uno mismo; absorto
escueto - conciso
esotérico - arcano, recóndito, impenetrable, o de difícil acceso por la mente
esperanzado
eufórico - relativo a la sensación de bienestar, aun ante las adversidades
extasiado - absorto, abstraído
extático - que está en éxtasis (ver éxtasis)
exuberante - abundante, rico
fantástico
festivo - alegre; de fiesta
filosófico - caracterizado por una fortaleza de ánimo para soportar los contratiempos
fogoso - ardiente, apasionado
fuerte
gozoso - alegre
gracioso - cómico
grave - serio
grosero - tosco, rústico, ordinario
hiperbólico - exagerado
hostil
humilde
humorístico
impersonal
inmaduro
inquieto
insatisfecho
intemporal - independiente del curso del tiempo
intenso
íntimo
intolerante
intranquilo
intrigante - que excita la curiosidad
irónico - fina y disimuladamente burlón
jactancioso - que se alaba, se vanagloria
jubiloso - celebrador,

juguetón
laborioso - trabajado
lacónico - que se expresa en pocas palabras
lacrimógeno, lacrimoso - que mueve a lágrimas
lamentoso - que lamenta
lastimero - que mueve a lástima
laudatorio - digno de alabanza
legendario - relativo a las características de las leyendas
leve - ligero de peso; de poca gravedad; falta de seriedad aparente
límpido - limpio, puro
limpio
lírico - que expone los sentimientos personales e íntimos del poeta
liviano - fácil, leve
lóbrego - tenebroso, triste, melancólico
llano - accesible; sencillo; sin presunción
maduro
malhumorado
maligno - malévolo, propenso a obrar mal
meditabundo
melancólico - triste, deprimido
melodramático - caracterizado por una exageración de los sentimientos
monótono - de un solo tono, sin variación
mordaz - que ofende o critica con acritud
neutro - indeterminado
nostálgico
obsesionado
ofendido
optimista - que ve las cosas sólo de su lado más favorable
parco - sobrio, moderado, templado, corto
paródico - que imita burlescamente una obra literaria
pasivo - inactivo, no agresivo
patético - capaz de conmover y agitar el ánimo con afectos vehementes, esp. dolor o melancolía
perplejo - confundido; dudoso
pesimista - que ve las cosas sólo de su lado más desfavorable
picante - mordaz; acrimonioso
presuntuoso - presumido, lleno de orgullo y vanagloria
primitivo - tosco, no pulido; elemental
profético - que predice futuros eventos por inspiración de Dios
puro
quejumbroso - que expresa o lamenta un dolor que se siente
quieto - sosegado, pacífico
rebelde

remoto
resignado - conforme con las circunstancias
sarcástico - mordazmente burlón; irónico, pero con intención de herir
satisfecho
seco
sensiblero - que muestra sentimentalismo exagerado, trivial o fingido
sensual - perteneciente a los cinco sentidos
sentimental
serio
servil - que obra con ciega y baja adhesión a los poderosos
solemne
sombrio - triste, tenebroso
sublime - que produce una emoción estética cuando lo bello va acompañado de elevación inalcanzable para el entendimiento
tedioso - cansado, fastidioso
temeroso - que teme un daño; irresoluto; medroso
templado - moderado
tierno - cariñoso
tímido
tolerante - que acepta la diversidad en las cosas y en las personas
tosco - grosero, rudo, primitivo
trágico - funesto; hondamente conmovedor
tragicómico
tranquilo
travieso - pícaro; juguetón
triste
vengativo
vital - relativo a la vida; sumamente importante; trascendente

Palabras que describen TEMA

Las tradiciones sociales
Las diferencias de los roles sociales del hombre y la mujer
Violencia como medio de control
La crítica social
La aceptación / sumisión
El choque cultural
La aventura
El sufrimiento
Lo irreal
La religión y la fe
La compasión
La honestidad
Las relaciones familiares
La injusticia
La esperanza y la desilusión
La rebeldía
El poder
El pícaro
La decepción
La avaricia
La guerra
Los sacrificios
La injusticia
Los avances tecnológicos
La decepción
La traición
La burla
La venganza
La pasión
El pecado
La culpa
La derrota
La fantasía
La admiración
El sacrificio
La belleza efímera
El paso del tiempo
Carpe diem
La desolación

La destrucción
El feminismo
Crítica a la superficialidad de la sociedad
El intelecto
El machismo
La vulnerabilidad y admiración del hombre ante Dios
La libertad
La igualdad
El amor
La familia
La amistad
Las dificultades de la vida
La revolución
El amor imposible
El miedo a la muerte
La duda
La fe
El escape de la realidad
La no aceptación de la muerte
El origen
Los valores sociales
El misterio
La ironía
El sufrimiento
Los valores familiares
El amor incondicional
La traición
La mezcla entre realidad y ficción
El amor maternal
El poder de las palabras
Los celos
La rebeldía vs. La sumisión
El caos
El orgullo
La humillación
El valor
La mezcla de dos culturas
El dolor
La aceptación

Las relaciones familiares

La amistad y la hostilidad
El amor y el desprecio
La comunicación o falta de comunicación
El individuo y la comunidad
Las relaciones de poder

La construcción del género

El machismo
Las relaciones sociales
El sistema patriarcal
La sexualidad
La tradición y la ruptura

Las sociedades en contacto

La asimilación y la marginación
La diversidad
Las divisiones socioeconómicas
El imperialismo
El nacionalismo y el regionalismo

El tiempo y el espacio

El carpe diem y el memento mori
El individuo en su entorno
La naturaleza y el ambiente
La relación entre el tiempo y el espacio
El tiempo lineal y el tiempo circular
La trayectoria y la transformación

La dualidad del ser

La construcción de la realidad
La espiritualidad y la religión
La imagen pública y la imagen privada
La introspección

La creación literaria

La intertextualidad
La literatura autoconsciente
El proceso creativo
El texto y sus contextos

Adverbios y preposiciones importantes

- * primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, etc.
- * según ... / according to ...
- * a consecuencia de... / as a result of...
- * como consecuencia... / as a result...
- * debido a... / due to..., owing to...
- * por ese motivo,... por esa razón,... por eso...
por (lo) tanto... / for that reason... that's why...
- * dado el hecho de que... / given that ...
- * de hecho,... / in fact,...
- * a pesar de (todo),... a pesar de que... /
in spite of (everything) in spite of the fact that...
- * en primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar...
/ in the first place, in the second place, etc.
- * en este caso, en ese caso / in this case, in that case
- * resulta que... / it so happens that...
- * es más,... además... / moreover, in addition...
- * sin embargo / nevertheless, nonetheless
- * por una part ... y por otra... por un lado ... y por otro
/ on the one hand... and on the other...
- * como... / since ... because... due to the fact that ...
- * en vista de que ... / since... because...
- * puesto que... / since... because... due to the fact
- * ya que... / since... because... due to the fact that
- * las razones por las que... / the reasons why...
- * [Este poema, Este texto] trata ... / [This poem, This
text] deals with...
- * Se trata de... / It deals with... It's a matter of...
It's (+ explanation).
- * esto (eso) quiere decir que ... / this means that...
- * esto (eso) significa que... / this (that) means that...
- * no sólo [verbo]... sino (también)/ not only... but also
- * Esto se debe a (que) ... / This is due to ... This is
owing to (the fact that)...

Para comenzar un párrafo

- * Varios factores contribuyen a(l) ... /
Several factors contribute to...
- * Para entender... / In order to understand ...
- * De la misma forma que..., también ... /
Just as..., so also ...
- * Para comenzar, / To begin with,
- * Como punto de partida,... / As a (my)(our) starting
point,...

Para expresar que el estudiante ensayista está (o no está) de acuerdo con algo:

- * claramente esto (no) cuadra (concuere, armoniza)
con ... / clearly this squares, conforms, harmonizes
(doesn't square, conform, harmonize) with ...
- * considero que ... (no) tiene justificación / I
conclude that there is (isn't any) justification for

Para poner un ejemplo:

- * por ejemplo, / for example,
- * [Esto] se puede ilustrar con un ejemplo: /
[This] can be illustrated with an
example:
- * Bastará con poner un solo ejemplo para
(comprobar, ilustrar) ... / One example will be
enough to (prove, illustrate)...
- * Para ilustrar, ... / To illustrate, ...

Frases de transición

- * así es que / and so (¡Ojo!, la palabra "so" NO es
español.)
- * y en efecto,... y efectivamente,... / and indeed,...
- * o sea (que)... / that is to say (that)...
- * de modo que... de manera que... de tal forma
que... / in such a way that... so that...
- * por último, al fin, a fin de cuentas / finally, when
all is said and done

Para trazar comparaciones:

- * en comparación con... / in comparison with...
- * ... no tiene (punto de) comparación con ... /
there is no comparison between ... and ...
- * si se compara ... con ... / if one compares ... with ...
- * es cada vez más ... (es cada vez menos...) /
it's more and more... (it's less and less ...)
- * mientras que X [as compared with Y], Y... /
while X [que compararemos con Y]..., Y...
- * ... se parece a ... / ... is similar to...
- * ... no se parece en nada a... / ... is not at all like...

Para expresar una opinión:

- * debemos reconocer (admitir) que ... / we must
recognize (admit) that ...
- * hay que tener (bien) en cuenta que ... / (clearly) we
must take into account ...
- * sin duda ... / without a doubt...
- * si meditamos (en)... / if we reflect (on)...
- * el lector ve que... / the reader sees that...
- * vemos, pues, que... / we can see, then, that...

Para concluir:

- * En fin... / When all is said and done, In sum
- * En esencia... / In essence...
- * El tema que estamos tratando se puede
resumir así: ... / This theme's treatment can be
summarized as follows:
- * En resumen, / Summing up, To sum up,
- * Vemos, pues, que ... / We can see, then, that ...
- * Por tanto, ... / That being so (That being the case)
- * En conclusión, Para concluir, / In conclusión

Vocabulario literario

los géneros: el cuento, la novela, la poesía, el teatro/drama, el ensayo

el autor/la autora; el/la cuentista; el/la novelista; el/la ensayista; el poeta/la poetisa; el dramaturgo/la dramaturga

la obra	el lector	denunciar
el estilo	el mensaje	apoyar
la técnica	la interpretación	explorar
el argumento/la trama	el concepto	ampliar
el tema	la idea	idealizar
el conflicto	la teoría	referirse a (ie, i)
los personajes	el dilema	comparar
el protagonista	el problema	diferenciarse
el antagonista	la pregunta	desarrollar
el héroe/la heroína	la filosofía	narrar
el punto de vista	la actitud	inspirar
el narrador/la narradora	el sentido	describir
la atmósfera	el significado	explicar
el ambiente	el pensamiento	discutir
el tono	el sentimiento	clarificar
el diálogo	la emoción	oponerse a
el propósito	la época	crear
el efecto	la etapa	distinguir
el desenlace	el nivel	destacarse
la culminación		transmitir
la imagen/las imágenes	expresar	elaborar
el símbolo	describir	defender
el lenguaje	presentar	resolver
el verso	comunicar	concluir
la estrofa	analizar	cuestionar
la rima	reforzar	relacionarse
el ritmo	recalcar	realizar
la métrica	querer decir	tratar de + inf.
el acto	denotar	tratar de + nombre
el cuadro	dar a entender	tratarse de
la escena	implicar	relatar
el escenario	sugerir (ie, i)	darse cuenta de
la acotaciones	proponer	plantear
la tesis	protestar	criticar
la cuestión	alabar	negar
el tópico	elogiar	confirmar
la crítica	rechazar	dudar
	renunciar	elegir

Época	Textos	Autor
El Medioevo	<i>El conde Lucanor</i> , Ejemplo XXXV (1335)	Don Juan Manuel (1282–1348) (España)
	«Romance del rey moro que perdió Alhama» («¡Ay de mi Alhama!») (después de 1480)	Anónimo (España)
El Renacimiento	Voces indígenas (después de 1502) (fragmentos)	Fray Bernardino de Sahagún, Diego Muñoz Camargo, y un poeta nahua anónimo (México)
	«Segunda carta de relación» (1520)	Hernán Cortés (1485–1547) (España)
	<i>Lazarillo de Tormes</i> (1554)	Anónimo (España)
	Soneto XXIII «En tanto que de rosa y azucena» (1543)	Garcilaso de la Vega (1501, o 1503–1536) (España)
El Barroco	<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> , Primera parte (1605) y Segunda parte (1615)	Miguel de Cervantes Saavedra (1547–1616) (España)
	Soneto CLXVI, «Mientras por competir con tu cabello» (1612)	Luis de Argote y Góngora (1581–1627) (España)
	Salmo XVII, «Miré los muros de la patria mía», Heráclito cristiano (1613); Parnaso español (1648)	Francisco de Quevedo y Villegas (1580–1645) (España)
	<i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> (1630)	Tirso de Molina (Gabriel Téllez) (¿1572? ¿1584?–¿1648? ¿1648?) (España)
	«Hombres necios que acusáis» (después de 1690)	Sor Juana Inés de la Cruz (¿1648? ¿1651?–1695) (México)
El siglo XIX	«En una tempestad» (después de 1820)	José María Heredia (1803–1839) (Cuba)
	Rima LIII, «Volverán las oscuras golondrinas» (1871)	Gustavo Adolfo Bécquer (1836–1870) (España)
	«Nuestra América» (1891)	José Martí (1853–1895) (Cuba)
El siglo XX–XXI	«He andado muchos caminos» (1903)	Antonio Machado (1875–1939) (España)
	«A Roosevelt» (1905)	Rubén Darío (1867–1916) (Nicaragua)
	«Peso ancestral» (1919)	Alfonsina Storni (1892–1938) (Argentina)
	«Las medias rojas» (1923, versión póstuma)	Emilia Pardo Bazán (1851–1921) (España)
	«El hijo» (1928)	Horacio Quiroga (1878–1937) (Uruguay)
	«Prendimiento de Antofito el Camborio en el camino de Sevilla» y «Muerte de Antofito el Camborio» (1928)	Federico García Lorca (1898–1936) (España)
	<i>San Manuel Bueno, mártir</i> (1933)	Miguel de Unamuno y Jugo (1864–1936) (España)
	«Balada de los dos abuelos» (1934)	Nicolás Guillén (1902–1989) (Cuba)
	«Walking around» (1935)	Pablo Neruda (1904–1973) (Chile)
	<i>La casa de Bernarda Alba</i> (1936)	Federico García Lorca (1898–1936) (España)

El siglo XX-XXI
(cont.)

«A Julia de Burgos» (1938)	Julia de Burgos (1914-1953) (Puerto Rico)
«No oyes ladrar los perros» (1953)	Juan Rufo (1918-1988) (México)
«Chac Mooli» (1954)	Carlos Fuentes (México) (1928-)
«El Sur» (1956)	Jorge Luis Borges (1899-1986) (Argentina)
«La noche boca arriba» (1956)	Julio Cortázar (1914-1984) (Argentina)
<i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i> (1957)	Oswaldo Dragún (1929-1999) (Argentina)
«Borges y yo» (1960)	Jorge Luis Borges (1899-1986) (Argentina)
«La siesta del martes» (1962)	Gabriel García Márquez (¿1927? ¿1928?-) (Colombia)
«Mi caballo mago» (1964)	Sabine R. Ulibarrí (EE.UU.) (1919-2003)
«El ahogado más hermoso del mundo» (1968)	Gabriel García Márquez (¿1927? ¿1928?-) (Colombia)
<i>...y no se lo tragó la tierra</i> (1971) (fragmentos)	Tomás Rivera (1935-1984) (EE.UU.)
«Mujer negra» (1975)	Nancy Morejón (1944-) (Cuba)
«Dos palabras» (1989)	Isabel Allende (1942-) (Chile)
«Como la vida misma» (2011, versión actualizada)	Rosa Montero (1951-) (España)

CRONOLOGÍA DE AUTORES Y OBRAS

AP de la literatura y la cultura hispanas

Miss Porter's School
Santiago Enríque

PROSA

